

## CURRICULUM

**NOME E COGNOME** ANNAMARIA D'OTTAVI  
**TELEFONO** 041 2379739  
**CELLULARE** 340 410 3783  
**E-MAIL** a.dottavi@mauve-srl.it  
**SETTORI DI COMPETENZA** Restauratore di beni culturali per il settore di competenza 3  
**MANSIONI** Socio titolare e responsabile tecnico della ditta Mauve S.r.l.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI PIÙ RILEVANTI CON LA DITTA MAUVE SRL

### RESTAURO

- Anno 2022 (in corso)
  - Titolo del progetto TRE SCULTURE LIGNEE POLICROME DORATE: *SAN GIOVANNI EVANGELISTA, SAN MARCO EVANGELISTA, ANGELO PORTACERO, 1575-1590, CHIESA DI SAN NICOLÒ DEI MENDICOLI, VENEZIA*
  - Datore di lavoro Chiesa di San Nicolò dei Mendicoli, Venezia; Venice in peril Fund
  - Tipo di attività o mansione Movimentazione, imballaggio, trasporto e ricollocazione, documentazione fotografica, spolveratura, velinatura, fermatura e consolidamento degli strati preparatori e pittorici, test di pulitura, asportazione dei materiali di deposito, asportazione di vernici alterate, intervento strutturale, trattamento biocida, stuccatura, integrazione pittorica, applicazione di protettivo
- Anno 2022 (in corso)
  - Titolo del progetto QUATTRO DIPINTI DEI DEPOSITI DEL MUSEO CORRER, VENEZIA: *ANONIMO, PARTICOLARE DELLA CENA IN CASA DI LEVI DI PAOLO VERONESE, SEC XIX, OLIO SU TELA, CM 137 X 129; GIUSEPPE CHERUBINI, VEDUTA DI PIAZZA SAN MARCO, METÀ SEC. XX, OLIO SU TELA, CM 70 X 100; CARLA CELESIA, RITRATTO DI DONNA, 1902, OLIO SU TELA, CM 200 X 138, CON CORNICE MONUMENTALE; AMBITO DEI BASSANO, CRISTO DERISO, SEC XVII, OLIO SU TELA, CM 105 X 97*
  - Datore di lavoro Regione Veneto, Consiglio Regionale
  - Tipo di attività o mansione Pulitura superficiale, sverniciatura, recupero della planarità, risanamento strutturale delle lacerazioni del supporto, manutenzione del telaio, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, manutenzione della cornice
- Anno 2022 (in corso)
  - Titolo del progetto STEFANO BONSIGNORI, 23 PANNELLI LIGNEI RAFFIGURANTI CARTE GEOGRAFICHE ESPOSTE SUL FRONTE DEGLI ARMADI DELLA SALA GUARDAROBA IN PALAZZO VECCHIO (FIRENZE), OLIO SU TAVOLA SECONDA METÀ DEL '500, 2 PANNELLI LIGNEI CON CARTIGLI
  - Datore di lavoro Comune di Firenze – Gallerie degli Uffizi; Friends of Florence
  - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro conservativo: sverniciatura, pulitura, fermatura del colore, stuccatura, integrazione delle lacune, verniciatura

- Anno 2022 (in corso)
  - Titolo del progetto **PORTALE, BASILICA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE, VENEZIA, XVII SEC, PORTALE LIGNEO CON RIVESTIMENTO IN RAME SBALZATO, M 12,8 X 5,4**
  - Datore di lavoro Basilica di Santa Maria della Salute, Venezia
  - Tipo di attività o mansione Restauro delle componenti in lamina di rame (smontaggio, pulitura, sostituzione elementi non idonei in ferro, lavaggio, applicazione di inibitore di corrosione), restauro della struttura lignea (pulitura, sverniciatura, consolidamento, risanamento strutturale, trattamento antitarlo, applicazione di impregnante, verniciatura); restauro della ferramenta (rimozione di patine decoese, asciugatura, applicazione di inibitore di corrosione); rimontaggio
- 
- Anno 2022 (in corso)
  - Titolo del progetto **PAVIMENTO IN MAIOLICA DIPINTA E INVETRIATA, (383 PIASTRELLE IN MAIOLICA INVETRIATA), 1510, CAPPELLA DELL'ANNUNZIATA DETTA CAPPELLA LANDO, CHIESA DI SAN SEBASTIANO, VENEZIA**
  - Datore di lavoro Parrocchia dell'Angelo Raffaele, Venezia; Save Venice Inc.
  - Tipo di attività o mansione Studio, documentazione, catalogazione, e intervento di restauro conservativo: pulitura, stuccatura, integrazione delle lacune
- 
- Anno 2022
  - Titolo del progetto **ZANINO DI PIETRO, LA VERGINE CON IL BAMBINO E I DODICI APOSTOLI, 1418-1420 CA, TEMPERA ALL'UOVO SU TAVOLA, TREDICI PANNELLI DI CUI DODICI DI CM 74 X 114 CIASCUNO, E CM 81 X 114 LA TAVOLA CENTRALE RAFFIGURANTE LA MADONNA CON BAMBINO**
  - Datore di lavoro Diocesi Patriarcato di Venezia; Venice in Peril Fund, Save Venice Inc.
  - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Risanamento strutturale dei supporti e realizzazione di telai con ancoraggio elastico, fermatura del colore, consolidamento del colore, sverniciatura, rimozione di stuccature, rimozione di patine alterate, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, modifica delle cornici, progettazione e realizzazione di un nuovo sistema di ancoraggio, smontaggio, movimentazione e rimontaggio
- 
- Anno 2022
  - Titolo del progetto **CARLO INNOCENZO CARLONI, L'IMPERATORE FEDERICO III RICEVE DAL COLLEONI UN SALVACONDOTTO PER RECARSÌ A ROMA E PAPA PAOLO II RICEVE IL COLLEONI E GLI DÀ L'INCARICO DI COMBATTERE CONTRO I TURCHI, 1740-1745, AFFRESCHI STRAPPATI SU TELA CM 408 X 421 E CM 417 X 420**
  - Datore di lavoro Palazzo Grassi, Venezia
  - Tipo di attività o mansione Restauro strutturale: progettazione e realizzazione del telaio, foderatura a freddo riattivata a solvente, montaggio su telaio con tensionamento elastico
- 
- Anno 2022
  - Titolo del progetto **VERONESE, SU DISEGNO DI, DOSSALI LIGNEI DECORATI E PORTA POLICROMA DELLA CANTORIA, XVI SEC, CHIESA DI SAN SEBASTIANO, VENEZIA**
  - Datore di lavoro Parrocchia dell'Angelo Raffaele, Venezia, Save Venice Inc.
  - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Asportazione di vernici patinanti, integrazione delle parti lignee ammalorate, trattamento antitarlo, stuccatura, verniciatura
- 
- Anno 2021
  - Titolo del progetto **AUTORE IGNOTO, CRISTO IN GLORIA CON SANTI, SECONDA METÀ DEL XIX SEC, OLIO SU TELA VINCOLATA A SOFFITTO, MQ 200 MQ, CHIESA DI S. NICOLÒ DEI**

## GRECI E DELLA SANTISSIMA TRINITÀ, TRIESTE

- Datore di lavoro Soprintendenza Archeologia, belle arti e Paesaggio del Friuli-Venezia Giulia
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: ripristino dell'incollaggio della tela al tavolato ligneo di supporto, pulitura per rimozione del deposito superficiale, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura
  - Anno 2021
  - Titolo del progetto **ANDREA SCHIAVONE, *DAVIDE DECAPITA GOLIA*, POST 1540, OLIO SU TELA, CM 270 X 190**
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: sverniciatura, rimozione di sostanze patinanti, sfoderatura, foderatura sintetica a freddo, stuccatura, integrazione pittorica, tensionamento, manutenzione del telaio
  - Anno 2019
  - Titolo del progetto **ALESSANDRO MILESI, *ASPETTANDO GLI SPOSI*, FINE XIX - INIZIO XX SEC., OLIO SU TELA, CM 104 X 83**
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: pulitura superficiale, sverniciatura, recupero della planarità, risanamento strutturale delle lacerazioni del supporto, impermeabilizzazione della tela, applicazione di falsi margini, manutenzione del telaio e tensionamento, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, manutenzione della cornice
  - Anno 2019
  - Titolo del progetto **VITTORIO ZECCHIN, *MILLE E UNA NOTTE*, 1914 CIRCA, TECNICA MISTA SU TELA, 298 X 180 CM**
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: smontaggio, movimentazione e trasporto, fermatura del colore, , risanamento strutturale delle lacerazioni del supporto, applicazione di falsi margini e rimontaggio su telaio, pulitura superficiale dell'opera e della cornice, stuccatura, integrazione pittorica, allestimento del dipinto a parete
  - Anno 2019
  - Titolo del progetto **TRE DIPINTI: GIOVAN BATTISTA NALDINI, GIOVANNI BALDUCCI *MATRIMONIO DI LORENZO DE' MEDICI*, FINE XVI SEC., OLIO SU TELA, CM 442 X 388; GIOVAN BATTISTA NALDINI, GIOVANNI BALDUCCI, *PARTENZA DI CRISTINA DI LORENA DI MARSIGLIA*, FINE XVI SEC., OLIO SU TELA, CM 199 X 459 COSIMO GAMBERUCCI, *INCORONAZIONE DI CATERINA DE MEDICI TRA I PARENTI*, FINE XVI SEC., OLIO SU TELA, CM 396 X 455**
  - Datore di lavoro Musei del Bargello, Firenze
- Tipo di attività o mansione Movimentazione delle opere, smontaggio dei componenti del tensionamento elastico, smontaggio dei telai, arrotolamento e imballaggio delle tele, redazione di schema di montaggio dei telai e delle opere
  - Anno 2019
  - Titolo del progetto **VENEZIA, CA' D'ORO, *PORTONE LIGNEO INTAGLIATO*, XIX SEC., FACCIATA SUL CANAL GRANDE, ANTA CM 97 X 205, TOTALE CM 148 X 241.**
  - Datore di lavoro Galleria Franchetti alla Ca d'Oro, Venezia; Save Venice Inc.
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Smontaggio, pulitura, integrazione delle parti lignee ammalorate, stuccatura, applicazione di protettivo, restauro degli elementi metallici

- Anno 2019
  - Titolo del progetto **30 DIPINTI DI NINO SPRINGOLO, XX SEC., OLIO SU TELA, OLIO SU COMPENSATO, OLIO SU CARTONE, OLIO SU TAVOLETTA, PASTELLO SU CARTA, SANGUIGNA SU CARTA, TREVISO, MUSEO BAILO, GALLERIA DEL NOVECENTO**
    - Datore di lavoro Comune di Treviso, Musei Civici
  - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: messa in sicurezza e restauro strutturale, trattamento biocida dei supporti e delle cornici, fermatura e consolidamento del colore, pulitura superficiale, sverniciatura, stuccatura, integrazione pittorica, manutenzione e restauro delle cornici
- 
- Anno 2019
  - Titolo del progetto **ITALICO BRASS, *VEDUTA DI PIAZZA*, 1909, OLIO SU TELA, 81,5 X 64 CM**
    - Datore di lavoro Privato
  - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: fermatura del colore sottovuoto, sfoderatura, struccatura, integrazione pittorica, ritensionamento a telaio
- 
- Anno 2018
  - Titolo del progetto **ARTISTA IGNOTO, *MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNI BATTISTA* ICONA VENETO CRETESE, XVI SEC., TEMPERA SU TAVOLA 31 X 36 CM CON CORNICE ALLA DAMASCHINA POLICROMA E DORATA CON INSERTI IN MADREPERLA, CM 51,5 X 45,5**
    - Datore di lavoro Privato
  - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Sverniciatura, trattamento antitarlo, fermatura del colore, stuccatura, integrazione pittorica, verniciatura, manutenzione della cornice
- 
- Anno 2018
  - Titolo del progetto **7 DIPINTI DI PALMA IL VECCHIO, LAZZARO BASTIANI, BERNARDO LICINIO, DOMENICO CAPRIOLO, ATTR. A DURER, TINTORETTO, MILESI PINACOTECA DELL'ACCADEMIA DEI CONCORDI DI ROVIGO**
    - Datore di lavoro Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo, Padova
  - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Sverniciatura, rimozione di sostanze patinanti, stuccatura, integrazione pittorica, risanamento del supporto ligneo
- 
- Anno 2018
  - Titolo del progetto **ASGER JORN, *MODIFICATION (UNFINISHED)*, 1962, ACRILICO SU DIPINTO AD OLIO SU TELA, CM 100 X 62**
    - Datore di lavoro Privato
  - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: fermatura del colore sottovuoto, ritensionamento a telaio, pulitura superficiale
- 
- Anno 2018
  - Titolo del progetto **FRANCESCO RUSCHI, *SANT'ORSOLA*, 1737, OLIO SU TELA, CM 108 X 51,5, VENEZIA, GALLERIE DELL'ACCADEMIA**
    - Datore di lavoro Gallerie dell'Accademia, Venezia; Borsa Italiana, Milano
  - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: sverniciatura, asportazione di sostanze patinanti e stucature debordanti, stuccatura, integrazione pittorica
- 
- Anno 2018
  - Titolo del progetto **TEODORO WOLF FERRARI, *PAESAGGIO*, OLIO SU COMPENSATO, CM 100 X 70**
    - Datore di lavoro Privato
  - Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: sverniciatura e ritocco pittorico
- 
- Anno 2018

- Titolo del progetto **COLA DELL'AMATRICE, *MORTE E ASSUNZIONE DELLA VERGINE*, 1515 CA., OLIO SU TAVOLA, CM 250 X 196,5, ROMA, MUSEI CAPITOLINI**
  - Datore di lavoro Leonardo Severini, Roma
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro strutturale, Risanamento di fenditure e disconnessioni del supporto
  - Anno 2017
- Titolo del progetto **TADDEO DI BARTOLO, *POLITICO DELL'ASSUNTA*, 1401, TEMPERA E DORATURA SU TAVOLA, CM 415 X 515, MONTEPULCIANO (SI), CATTEDRALE**
  - Datore di lavoro Capitolo della Cattedrale di Montepulciano; Vaseppi Foundation, Londra
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro strutturale: risanamento di disconnessioni e fenditure e revisione strutturale del supporto (intervento *in loco*)
  - Anno 2017
- Titolo del progetto **JACOPO TINTORETTO, *APPARIZIONE DELLA VERGINE A SAN GIROLAMO*, 1580 CA., OLIO SU TELA, CM 276 X 194, VENEZIA, ATENEO VENETO**
  - Datore di lavoro Ateneo Veneto, Venezia; Save Venice Inc.
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: sverniciatura, asportazione di sostanze patinanti e stuccature debordanti, struccatura, integrazione pittorica
  - Anno 2017
- Titolo del progetto **GIAMBATTISTA TIEPOLO, *SAN DOMENICO ISTITUISCE IL ROSARIO*, 1737, OLIO SU TELA, CM 108 X 51,5  
PIETRO LONGHI, *PITAGORA FILOSOFO*, 1762-63 OLIO SU TELA, 130 X 91, VENEZIA, GALLERIE DELL'ACCADEMIA**
  - Datore di lavoro Gallerie dell'Accademia, Venezia
- Tipo di attività o mansione Intervento di restauro: Sverniciatura, asportazione di sostanze patinanti e stuccature debordanti, struccatura, integrazione pittorica

## ALLESTIMENTO ESPOSITIVO

- Anno 2022
  - Titolo del progetto **CANOVA *GLORIA TREVIGIANA*, MUSEO LUIGI BAILO, TREVISO, 14/05-25/09/2022, CURATORI: FABRIZIO MALACHIN, GIUSEPPE PAVANELLO E NICO STRINGA**
    - Datore di lavoro Comune di Treviso, Musei civici
  - Tipo di attività o mansione Manutenzione, restauro, trasporto e allestimento di 50 opere (dipinti su diverso supporto, sculture, monete)
- Anno 2021
  - Titolo del progetto **LA TOMBA LEVI DI GUIDO COSTANTE SULLAM. *STORIA E RESTAURO*, FONDAZIONE UGO E OLGA LEVI, PALAZZO GIUSTINIAN LOLIN, VENEZIA 14/09-21/11/2021, CURATORI: MARTINA MASSARO, MARIO GEMIN**
    - Datore di lavoro Fondazione Ugo e Olga Levi
  - Tipo di attività o mansione Allestimento della mostra
- Anno 2021
  - Titolo del progetto **THE MAJLIS: A MEETING PLACE - LA BIENNALE DI VENEZIA, 17<sup>th</sup> INTERNATIONAL ARCHITECTURE EXHIBITION, ABBAZIA DI SAN GIORGIO MAGGIORE, 22/05 – 21/11/2021, CURATORE: THIERRY MOREL**
    - Datore di lavoro Caravane Earth Foundation, Amsterdam
  - Tipo di attività o mansione Servizio di condition report e allestimento della mostra
- Anno 2019
  - Titolo del progetto **DK 'ZATTERE' '19 – '20, 23/11/2019 – 29/02/2020**

- Datore di lavoro V-A-C Foundation, Palazzo delle Zattere, Venezia
- Tipo di attività o mansione Mikhail Shankov, *Tram stop*, 1994, olio su tela, cm 501 x 300.  
Srotolamento, montaggio a telaio e allestimento; disallestimento, smontaggio e imballaggio
- Anno 2018
- Titolo del progetto **RIAPERTURA DEL MUSEO CIVICO DI SANTA CATERINA, TREVISO, CURATORE: MARIA ELISABETTA GERHARDINGER**
- Datore di lavoro Comune di Treviso, Musei Civici
- Tipo di attività o mansione Manutenzione, schedatura, documentazione e allestimento di 150 opere (dipinti, sculture lignee, opere polimateriche) della quadreria
- Anno 2018
- Titolo del progetto **THE EXPLORERS, PART ONE: LYNETTE YIADOM-BOAKYE AND JAMES RICHARDS, 22/05-22/10/2018, CURATORE: IWONA BLAZWICK**
- Datore di lavoro V-A-C Foundation, Palazzo delle Zattere, Venezia
- Tipo di attività o mansione Rudolf Stingel, *Untitled*, 2010, olio su tela, cm 333 x 259  
Srotolamento, montaggio a telaio e allestimento; disallestimento, smontaggio e imballaggio

## CONDITION REPORT

- Anno 2021
- Titolo del progetto *LA FABBRICA DEL RINASCIMENTO – PROCESSI CREATIVI, MERCATO E PRODUZIONE A VICENZA*, VICENZA, BASILICA PALLADIANA 11/12/2021 – 18/04/2022, CURATORI: GUIDO BELTRAMINI, DAVIDE GASPAROTTO E MATTIA VINCO
- Datore di lavoro Marsilio editori
  
- Anno 2020
- Titolo del progetto *IL RACCONTO DELLA MONTAGNA NELLA PITTURA TRA '800 E '900*, CONEGLIANO, PALAZZO SARCINELLI, 06/03 – 05/07/2020, CURATORI: GIANDOMENICO ROMANELLI, FRANCA LUGATO
- Datore di lavoro Civita Tre Venezie, Venezia
  
- Anno 2020
- Titolo del progetto *DK 'ZATTERE' '19 – '20*, VENEZIA, V-A-C FOUNDATION , PALAZZO DELLE ZATTERE, 23/11/2019 – 29/02/2020.  
INTERVENTO IN URGENZA, CONDITION REPORT E MESSA IN SICUREZZA OPERE IN PREVISIONE DELLA SANIFICAZIONE DEGLI AMBIENTI E DEL SISTEMA DI CLIMATIZZAZIONE
- Datore di lavoro V-A-C Foundation, Palazzo delle Zattere, Venezia
  
- Anno 2019
- Titolo del progetto *NATURA IN POSA. CAPOLAVORI DAL KUNSTHISTORISCHES MUSEUM DI VIENNA*, TREVISO, MUSEO SANTA CATERINA, 30/11/2019 – 31/05/2020, CURATORE: MARIA ELISABETTA GERHARDINGER
- Datore di lavoro Civita Tre Venezie, Venezia
  
- Anno 2019
- Titolo del progetto *EMILIO ISGRÒ*, VENEZIA, FONDAZIONE GIORGIO CINI, 13/09-24/11/2019, CURATORE: GERMANO CELANT
- Datore di lavoro Archivio Emilio Isgrò
  
- Anno 2018
- Titolo del progetto *HOMO FABER, CRAFTING A MORE HUMAN FUTURE*, VENEZIA, FONDAZIONE GIORGIO CINI, 14-30/09/2018, CURATORI: MICHELE DE LUCCHI, JUDITH CLARK, JEAN BLANCHAERT, STEFANO BOERI, INDIA MADHAVI
- Datore di lavoro Civita Tre Venezie, Venezia
  
- Anno 2017
- Titolo del progetto *DAVID HOCKNEY 82 RITRATTI E 1 NATURA MORTA*, VENEZIA, CA' PESARO, GALLERIA INTERNAZIONALE D'ARTE MODERNA, 24/06 – 22/10/2017, CURATORE: EDITH DEVANEY
- Datore di lavoro Fiorenza Civran, Venezia
  
- Anno 2017
- Titolo del progetto *CIARDI – PAESAGGI E GIARDINI*, CONEGLIANO, PALAZZO SARACINELLI, VENEZIA, 16/02-23/06/2019, CURATORI: GIANDOMENICO ROMANELLI, FRANCA LUGATO, STEFANO ZAMPIERI
- Datore di lavoro Civita Tre Venezie, Venezia

## ESPERIENZE PROFESSIONALI PERSONALI

### RESTAURO

- Anno 2017
  - Titolo del progetto LAURENT DELHIEF, *SUR LE RING, XX SEC*, DIPINTO SU TELA
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  
- Anno 2017
  - Titolo del progetto ORESTE DA MOLIN (PIOVE DI SACCO 1956 - 1921), *DIURNISTA A DUE LIRE*, DIPINTO SU TELA. SOGGETTO RIPRESO DAL DIPINTO *DIURNISTI A DUE LIRE. I* BIENNALE DI VENEZIA 1895
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  
- Anno 2017
  - Titolo del progetto ALESSANDRO MILESI (VENEZIA 1856 - 1945), RITRATTO MASCHILE, MARUFLAGE (DIPINTO SU CARTA APPLICATO SU TAVOLA)
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  
- Anno 2017
  - Titolo del progetto GUGLIELMO CIARDI (VENEZIA 1842 - 1917), *VEDUTA SUL CANALE DELLA GIUDECCA*, DIPINTO SU TAVOLA
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  
- Anno 2017
  - Titolo del progetto OPERA ATTRIBUITA A PIETER MULIER DETTO IL TEMPESTA (HAARLEM, 1637 - MILANO, 1701), *PAESAGGIO BUCOLICO*, DIPINTO SU TELA
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  
- Anno 2017
  - Titolo del progetto PAOLO CALIARI DETTO IL VERONESE (VERONA 1528 - VENEZIA 1588), *S. GIROLAMO; S. AGATA IN PRIGIONE VISITATA DA S. PIETRO IN CARCERE*, DIPINTI SU TELA DI GRANDI DIMENSIONI, CHIESA DI SAN PIETRO MARTIRE A MURANO – VENEZIA
  - Datore di lavoro Curia Patriarcale di Venezia
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di restauro.  
Opere presentate alla mostra: "Dipinti muranesi di Paolo Veronese" Venezia Gallerie dell'Accademia 11 maggio – 17 settembre 2017  
Venetian Heritage con il sostegno di Bulgari  
Pubblicazione catalogo mostra: "Dipinti muranesi di Paolo Veronese - restaurati da Venetian Heritage con il sostegno di Bulgari" - Marsilio Frick Collection di New York Ottobre 2017
  
- Anno 2016
  - Titolo del progetto MAESTRO DELLA BADIA A ISOLA (FIRENZE. CA 1290 -1320), *MADONNA CON BAMBINO IN TRONO FRA GLI ANGELI*, 1315CA PALA D'ALTARE SU TAVOLA, COLLEZIONE CINI - PALAZZETTO CINI
  - Datore di lavoro Fondazione Cini; Save Venice Inc.; Friends of Florence
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di restauro.

- Anno 2016
  - Titolo del progetto **MAESTRO DEI CARTELLINI (SECONDA META DEL '400 LOMBARDIA), *SAN GIACOMO MAGGIORE, 1445-1455 E SAN GIOVANNI EVANGELISTA***
  - Datore di lavoro Fondazione Cini
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di manutenzione e trattamento conservativo in occasione della Mostra *Capolavori ritrovati della Collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo* Galleria di Palazzo Cini, Dorsoduro 864 San Vio Venezia 8 aprile - 15 novembre 2016. Catalogo pubblicato
- 
- Anno 2016
  - Titolo del progetto **GIOVANNI MANSUETI (ATTIVO A VENEZIA TRA IL 1485 ED IL 1527), *MADONNA CON BAMBINO E DUE ANGELI, 1475-1480* DIPINTO SU TAVOLA**
  - Datore di lavoro Fondazione Cini
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale intervento di manutenzione e trattamento conservativo. Intervento di manutenzione e trattamento conservativo in occasione della Mostra "Capolavori ritrovati della Collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo" Galleria di Palazzo Cini, Dorsoduro 864 San Vio Venezia 8 aprile - 15 novembre 2016. Catalogo pubblicato.
- 
- Anno 2016
  - Titolo del progetto **BARTOLOMEO MONTAGNA (ORZINUOVI 1449/1450 – VICENZA, 1523), *MADONNA CON BAMBINO, 1475-1480, ,* DIPINTO SU TAVOLA**
  - Datore di lavoro Fondazione Cini
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale intervento di manutenzione e trattamento conservativo in occasione della Mostra "Capolavori ritrovati della Collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo" Galleria di Palazzo Cini, Dorsoduro 864 San Vio Venezia 8 aprile – 15 novembre 2016. Catalogo pubblicato.
- 
- Anno 2016
  - Titolo del progetto **BERNARDINO LICINIO (VENEZIA 1485- ANTE 1560), *RITRATTO VIRILE, 1535,* DIPINTO SU TELA**
  - Datore di lavoro Fondazione Cini
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale intervento di manutenzione e trattamento conservativo in occasione della Mostra "Capolavori ritrovati della Collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo" Galleria di Palazzo Cini, Dorsoduro 864 San Vio Venezia 8 aprile – 15 novembre 2016. Catalogo pubblicato.
- 
- Anno 2016
  - Titolo del progetto **TIZIANO VECELLIO (PIEVE DI CADORE 1488/1490 - VENEZIA 1576), *SAN GIORGIO, 1516-1517,* DIPINTO SU TAVOLA**
  - Datore di lavoro Fondazione Cini
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale intervento di manutenzione e trattamento conservativo in occasione della Mostra "Capolavori ritrovati della Collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo" Galleria di Palazzo Cini, Dorsoduro 864 San Vio Venezia 8 aprile – 15 novembre 2016. Catalogo pubblicato.
- 
- Anno 2016
  - Titolo del progetto **GIOVANNI ANTONIO GUARDI (VIENNA 1699 - VENEZIA 1760), *CIBELE, SESTO***

DECENNIO DEL XVIII SEC, DIPINTO SU TELA; *NETTUNO*, SESTO DECENNIO DEL XVIII SEC, DIPINTO SU TELA; *VULCANO*, SESTO DECENNIO DEL XVIII SEC., DIPINTO SU TELA

- Datore di lavoro Fondazione Cini
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale intervento di manutenzione e trattamento conservativo in occasione della Mostra "Capolavori ritrovati della Collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo" Galleria di Palazzo Cini, Dorsoduro 864 San Vio Venezia 8 aprile – 15 novembre 2016. Catalogo pubblicato.
    - Anno 2016
    - Titolo del progetto **CANALETTO (VENEZIA 1697 - 1768), *VEDUTA IDEATA CON ROVINE ROMANE IN RIVA AL MARE, 1721-1722*, DIPINTO SU TELA**
    - Datore di lavoro Fondazione Cini
    - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale intervento di manutenzione e trattamento conservativo in occasione della Mostra "Capolavori ritrovati della Collezione di Vittorio Cini. Crivelli, Tiziano, Lotto, Canaletto, Guardi, Tiepolo" Galleria di Palazzo Cini, Dorsoduro 864 San Vio Venezia 8 aprile – 15 novembre 2016. Catalogo pubblicato.
      - Anno 2016
      - Titolo del progetto **JOHANNES (VAN) BRONCKHORST O BRONKHORST (LEIDA, 1648 - HOOR 1727), *ALLEGORIA*, DIPINTO SU TELA**
      - Datore di lavoro Privato, mercato antiquario
      - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
    - Anno 2016
    - Titolo del progetto **GIUSEPPE CHERUBINI (ANCONA 1867 - VENEZIA 1960), *SCORCIO VENEZIANO*, DIPINTO SU COMPENSATO. *SCENOGRAFIE TEATRALI*, DUE DIPINTI A TEMPERA SU TELA**
    - Datore di lavoro Privato, mercato antiquario
    - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2015
  - Titolo del progetto **EMO MAZZETTI (TREVISO 1870 - VENEZIA 1955), *LAGO MONTANO, 1896*, DIPINTO SU TELA**
  - Datore di lavoro Privato
  - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
- Anno 2015
- Titolo del progetto **PARESH MAITY (NATO A BENGALI 1965), *BOAT RACE; RHYTHM*, OPERA POLIMATERICA**
- Datore di lavoro Stellar International Art Foundation (Panama)
- Tipo di attività o mansione Redazione di Condition Report per l'esposizione delle opere al Bauer Hotel, Venezia
- Anno 2015
- Titolo del progetto **BASILICA DI SAN GIORGIO MAGGIORE, SEBASTIANO RICCI (BELLUNO 1659 - VENEZIA 1734), *MADONNA IN TRONO CON BAMBINO E SANTI*, PALA D'ALTARE, DIPINTO SU TELA SAN GIORGIO - ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE A VENEZIA**
- Datore di lavoro Basilica di San Giorgio Maggiore
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale intervento di manutenzione e trattamento conservativo (trattamento fungicida)

- Anno 2015
  - Titolo del progetto GIUSEPPE CESETTI (TUSCANIA 1902 - 1990), *CAVALLI*, 1949, DIPINTO SU TELA DI GRANDI DIMENSIONI, SALA CESETTI - BAUER HOTEL, VENEZIA
  - Datore di lavoro Bauer Hotel, Venezia
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  
- Anno 2015
  - Titolo del progetto MATTEO PONZONE (ARBE 1586 CA. - VENEZIA POST 1663), *S. GIORGIO CHE UCCIDE IL DRAGO*, PALA D'ALTARE, DIPINTO SU TELA, SAN GIORGIO - ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE A VENEZIA
  - Datore di lavoro Basilica di San Giorgio Maggiore
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale intervento di manutenzione e trattamento conservativo (trattamento fungicida)
  
- Anno 2015
  - Titolo del progetto JACOPO BASSANO (BASSANO DEL GRAPPA 1510 CA. - BASSANO DEL GRAPPA 1592), *NATIVITÀ E ADORAZIONE DEI PASTORI*, PALA D'ALTARE, DIPINTO SU TELA, SAN GIORGIO - ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE A VENEZIA
  - Datore di lavoro Basilica di San Giorgio Maggiore
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale intervento di manutenzione e trattamento conservativo (trattamento fungicida)
  
- Anno 2015
  - Titolo del progetto JACOPO TINTORETTO (VENEZIA, 1519 - 1594), DOMENICO TINTORETTO (VENEZIA, 1560 - 1635), *IL MARTIRIO DI SANTI COSMA E DAMIANO*, SAN GIORGIO - ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE A VENEZIA
  - Datore di lavoro Basilica di San Giorgio Maggiore
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale intervento di manutenzione e trattamento conservativo (trattamento fungicida)
  
- Anno 2015
  - Titolo del progetto DOMENICO TINTORETTO (VENEZIA, 1560 - 1635), *CRISTO RISORTO*, DIPINTO SU TELA, PALA D'ALTARE, SAN GIORGIO - ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE A VENEZIA
  - Datore di lavoro Basilica di San Giorgio Maggiore
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale intervento di manutenzione e trattamento conservativo (trattamento fungicida)
  
- Anno 2015
  - Titolo del progetto GASPARE DIZIANI (BELLUNO 1689 - VENEZIA 1767), *RATTO DI DEIANIRA*, DIPINTO SU TELA
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  
- Anno 2015
  - Titolo del progetto JOSEPH HEINTZ IL GIOVANE (AUGUSTA 1600 CA. - VENEZIA 1678), *PROCESSIONE A S. GIUSTINA*, DIPINTO SU TELA
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  
- Anno 2015

- Titolo del progetto **FERRUCCIO SCATTOLA (VENEZIA 1873 - ROMA 1950), *VEDUTA CANAL GRANDE*, OLIO SU TELA**
    - Datore di lavoro Privato, mercato antiquario
  - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
    - Anno 2014
  - Titolo del progetto **ALESSANDRO MILESI (VENEZIA 1856 - 1945), *VEDUTA DI VENEZIA*, OLIO SU TELA**
    - Datore di lavoro Privato, mercato antiquario
  - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
    - Anno 2014
  - Titolo del progetto **FELICE BOSELLI (PIACENZA 1650 - PARMA 1732), *NATURA MORTA*, DIPINTO SU TELA**
    - Datore di lavoro Privato, mercato antiquario
  - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
    - Anno 2013-2014
  - Titolo del progetto **ANONIMO, *SAN DOMENICO*, XVIII SEC, PALA D'ALTARE, ORATORIO DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE PADOVA**
    - Datore di lavoro Istituto Veneto per i Beni Culturali
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di restauro. Responsabilità tecnica. Incarico affidato dall'IVBC in data: 13/02/2013  
Rilascio attestati di buon esito dei lavori in conformità al progetto approvato il 13/02/2013 (prot. 581) in data 01/04/2015 (prot. N.6927)  
Pubblicazione: Istituto Veneto per i Beni Culturali: la didattica del restauro 2 - Gli interventi a Padova -Oratorio Santa Maria delle Grazie Restauro delle Pale d'Altare
- Anno 2014
- Titolo del progetto **ANONIMO, *MADONNA TRICHEROUSA, CRISTO IN TRONO TRA I SANTI*, ICONA ANTICA**
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2013-2014
- Titolo del progetto **ANONIMO, *GLORIA DEL NOME DI GESÙ*, 1540, PALA D'ALTARE, ORATORIO DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE PADOVA**
  - Datore di lavoro Istituto Veneto per i Beni Culturali
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro. Collaborazione professionale per l'intervento di restauro. Responsabilità tecnica. Incarico affidato dall'IVBC in data: 13/02/2013.  
Rilascio attestati di buon esito dei lavori in conformità al progetto approvato il 13/02/2013 (prot. 581) in data 30/10/2014 (prot. N.3653).  
Pubblicazione: Istituto Veneto per i Beni Culturali: la didattica del restauro 2 - Gli interventi a Padova - Oratorio Santa Maria delle Grazie Restauro delle Pale d'Altare
- Anno 2013-2014
- Titolo del progetto **DARIO VAROTARI, *NATIVITÀ DELLA VERGINE*, 1590, PALA D'ALTARE, ORATORIO DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE PADOVA**
  - Datore di lavoro Istituto Veneto per i Beni Culturali

- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro. Collaborazione professionale per l'intervento di restauro. Responsabilità tecnica. Incarico affidato dall'IVBC in data: 13/02/2013. Rilascio attestato di buon esito dei lavori in conformità al progetto approvato il 13/02/2013 (prot.581) in data 30/10/2014 (prot.3654). Intervento presentato il 24 ottobre 2015 al Convegno: IGIIIC Lo Stato dell'Arte 13 XIII Congresso IGIIIC 22- 24 ottobre 2015 Centro Conservazione La Venaria Reale Relatori: Paolo Bensi - Professore associato, dipartimento di Scienze per l'Architettura, Università di Genova Annamaria D'Ottavi – restauratrice Atti del Convegno: "il restauro della tela di Dario Varotari, Natività della Vergine con il ritratto del committente Francesco Bettini dell'Oratorio di Santa Maria delle Grazie a Padova" Pietro Baraldi - Professore associato, Dipartimento di Scienze Chimiche e Geologiche, Università di Modena e Reggio Emilia; Paolo Bensi - Professore associato, dipartimento di Scienze per l'Architettura, Università di Genova Giovanna Capovilla - Restauratrice IVBC, Venezia Annamaria D'Ottavi – Restauratrice Istituto Veneto per i Beni Culturali: la didattica del restauro 2 - Gli interventi a Padova - Oratorio Santa Maria delle Grazie Restauro delle Pale d'Altare Intervento presentato il 17 Dicembre 2015 nella rassegna "Il restauro di libro in libro - sette incontri con gli autori" IVBC Istituto Veneto per i Beni Culturali di Venezia Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, San Polo 2454 Venezia
  - Anno 2013
  - Titolo del progetto TRE DIPINTI DI GENNARO FAVAI (VENEZIA 1879 - 1958): *FUNZIONE NELLA CHIESA DI SAN MARCO*, TEMPERA GRASSA SU FAESITE; *VEDUTA DI VENEZIA*, TEMPERA GRASSA SU TELA; *CAPRICCIO*, TEMPERA GRASSA SU CARTONE
  - Datore di lavoro Privato, mercato antiquario
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2013
  - Titolo del progetto LUIGI CANDIANI (MESTRE 1903 - VENEZIA 1963), *VEDUTA LAGUNARE: S. PIETRO IN VOLTA*, GIUGNO 1960, OLIO SU COMPENSATO
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2013
  - Titolo del progetto ANTONIO MARIA MARINI (VENEZIA 1668 - 1725), DUE DIPINTI RAFFIGURANTI *BATTAGLIE*, DIPINTI SU TELA
  - Datore di lavoro Privato, mercato antiquario
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2012
  - Titolo del progetto FRANCESCO GUARDI (VENEZIA 1712 - 1793), OPERA ATTRIBUITA, *CAPRICCIO CON TORRE DIROCCATA*, 1790 CIRCA, DIPINTO SU TELA
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2012
  - Titolo del progetto CARLO SARACENI (VENEZIA, 1579 - 1620), *LA VISIONE DI SAN FRANCESCO*, 1620, DIPINTO SU TELA, CHIESA DEL REDENTORE DI VENEZIA
  - Datore di lavoro Curia Pastorale
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di manutenzione conservativa in vista della mostra dedicata a Carlo Saraceni a Palazzo

Venezia Roma dal 30/10/2012 al 03/03/2013. Dipinto esposto alla mostra "Carlo Saraceni - un veneziano tra Roma e l'Europa" Venezia gallerie dell'Accademia 22 marzo - 29 giugno 2014 Venezia Roma dal 30/10/2012 al 03/03/2013

- Anno 2012
  - Titolo del progetto **FELICE CARENA (CUMIANA, 1879 - VENEZIA, 1966), *BAMBINA SULLA PORTA*, DIPINTO SU TELA**
    - Datore di lavoro Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di manutenzione conservativa
  
- Anno 2012
  - Titolo del progetto **SCUOLA DEL VERONESE, *ADORAZIONE DEI MAGI*, XVI SEC., DIPINTO SU TELA**
    - Datore di lavoro Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di restauro
  
- Anno 2012
  - Titolo del progetto **ANONIMO, *DAVIDE E GOLIA*, XVII SEC. DIPINTO SU TELA, OVALE**
    - Datore di lavoro Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di restauro
  
- Anno 2012
  - Titolo del progetto **ANONIMO, *RITRATTO FIAMMINGO*, DIPINTO SU TELA**
    - Datore di lavoro Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di restauro
  
- Anno 2012
  - Titolo del progetto **ANONIMO SCUOLA VENETA, *RITRATTO DI NOBILUOMO CON OROLOGIO*, DIPINTO SU TELA**
    - Datore di lavoro Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di restauro
  
- Anno 2012
  - Titolo del progetto **UBALDO GANDOLFI (SAN MATTEO DELLA DECIMA, 1728 - RAVENNA, 1781), *SANT'ANTONIO ABATE*, BOZZETTO DIPINTO SU TELA**
    - Datore di lavoro Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di restauro
  
- Anno 2012
  - Titolo del progetto **GIOVAN BATTISTA RUOPPOLO (NAPOLI, 1629 - 1693), *NATURA MORTA CON ANGURIA*, OPERA ATTRIBUITA A SEGUITO DEL RESTAURO, DIPINTO SU TELA**
    - Datore di lavoro Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia
  - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di restauro.  
Opera pubblicata nel semestrale marzo - agosto 2012 fondazione Giorgio Cini onlus Anno XIV, numero 26: "Lettera da San Giorgio"
  
- Anno 2012
  - Titolo del progetto **ALESSANDRO SANGIOVANNI (NATURAMORTISTA NAPOLETANO DEL SETTECENTO), PENDANT: *NATURE MORTE CON UCCELLINI*, DIPINTI SU TELA**
    - Datore di lavoro Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia

- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di restauro.  
Opera pubblicata nel semestrale marzo - agosto 2012 fondazione Giorgio Cini onlus Anno XIV, numero 26: "Lettera da San Giorgio"
  - Anno 2012
  - Titolo del progetto JACOPO TINTORETTO (VENEZIA, 1519 - 1594) E DOMENICO TINTORETTO (VENEZIA, 1560 - 1635), *MADONNA IN GLORIA*, DIPINTO SU TELA, PALA D'ALTARE
  - Datore di lavoro Basilica di San Giorgio Maggiore, Venezia. Sponsor: Serapian
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di manutenzione (trattamento fungicida).
  - Anno 2012
  - Titolo del progetto JACOPO TINTORETTO (VENEZIA, 1519 - 1594) E DOMENICO TINTORETTO (VENEZIA, 1560 - 1635), *MARTIRIO DI SANTO STEFANO*, DIPINTO SU TELA, PALA D'ALTARE
  - Datore di lavoro Basilica di San Giorgio Maggiore, Venezia. Sponsor: Serapian
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di manutenzione (trattamento fungicida).
  - Anno 2012
  - Titolo del progetto LEANDRO BASSANO (BASSANO DEL GRAPPA, 1557 - VENEZIA, 1622), *MARTIRIO DI SANTA LUCIA*, DIPINTO SU TELA, PALA D'ALTARE
  - Datore di lavoro Basilica di San Giorgio Maggiore, Venezia. Sponsor: Serapian
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di manutenzione (trattamento fungicida).
  - Anno 2012
  - Titolo del progetto TRE DIPINTI DI VICTOR TARDIEU (ORLIENAS 1870 - HANOI 1937): *LE PORT DANS LA BRUME*, LIVERPOOL 1903, DIPINTO SU TELA; *REFLETS DANS L'EAU*, LIVERPOOL 1903; *CIEL JAUNE*, DIPINTO SU TELA
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2012
  - Titolo del progetto INES FEDRIZZI (CADINE (TN), 1919 - TRENTO, 2005), *TAVOLA DELLA MEMORIA*, 1964, DIPINTO SU TELA
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2012
  - Titolo del progetto MARCO NOVATI (VENEZIA, 1895 - 1975), *PAESAGGIO MONTANO*, DIPINTO SU TELA
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2012
  - Titolo del progetto GIUSEPPE GAMBINO (VIZZINI 1928 - PREGANZIOL, 1997), *FANCIULLE*, DIPINTO SU TELA
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2011

- Titolo del progetto XANTO AVELLI (ROVIGO, 1486 CIRCA - URBINO, 1542 CIRCA), *ADORAZIONE DEI PASTORI*, PIASTRELLA IN MAIOLICA
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di manutenzione della piastrella e della cornice dorata in cui era inserita
  - Anno 2011
- Titolo del progetto GIOVANNI BELLINI (VENEZIA, 1433 CIRCA - VENEZIA, 1516), *CENA IN EMMAUS*, DIPINTO SU TELA, DI GRANDI DIMENSIONI, CHIESA DI SAN SALVADOR A VENEZIA
  - Datore di lavoro Curia patriarcale
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di manutenzione (trattamento fungicida). Intervento di manutenzione e trattamento fungicida. Sponsor: Save Venice
  - Anno 2011
- Titolo del progetto LINO SELVATICO (PADOVA, 1872 - TREVISO, 1924), *DONNA SDRAIATA*, DIPINTO SU TELA
  - Datore di lavoro Privato, mercato antiquario
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2011
- Titolo del progetto VICTOR TARDIEU (ORLIENAS, 1870 - HANOI, 1937), *L'OMBRELLE ROUGE*, FINE XIX SEC., DIPINTO SU TELA
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2011
- Titolo del progetto ALESSANDRO LONGHI (VENEZIA, 1733 - 1813), RITRATTO DI ANTONIO RENIER, DIPINTO SU TELA.  
OPERA PUBBLICATA SUL CATALOGO "PRIMA MOSTRA D'ARTE ANTICA DELLE RACCOLTE PRIVATE VENEZIANE" – VENEZIA MCMXLVII (ALL'EPOCA CONOSCIUTO COME: "RITRATTO DI JACOPO GRADENIGO")
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2010
- Titolo del progetto GIULIO CESARE PROCACCINI (BOLOGNA, 1574 - MILANO, 1625), *RATTO DI PROSERPINA*, DIPINTO SU TELA. OPERA INEDITA, IN PUBBLICAZIONE
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2010
- Titolo del progetto GIAN LUIGI SORMANI (LEGNAGO, 1867 - 1938), *SCENA LAGUNARE*, OPERA FIRMATA E DATATA 1913, DIPINTO AD OLIO SU COMPENSATO
  - Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2010
- Titolo del progetto BORTOLO SACCHI (VENEZIA 1892 - BASSANO 1978), *NOTTURNO* OPERA FIRMATA  
SUL RETRO BOZZETTO: *BAMBINA*. TEMPERA VENEZIANA SU CARTONE, OPERA ESPOSTA ALLA XVIII BIENNALE DI VENEZIA (1932);

- BORTOLO SACCHI (VENEZIA 1892 - BASSANO 1978), *DEPOSIZIONE*, OPERA FIRMATA, 1940 CIRCA, TEMPERA VENEZIANA SU CARTONCINO
- Datore di lavoro Privato, mercato antiquario
  - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
    - Anno 2010
    - Titolo del progetto EDMONDO BACCI (VENEZIA 1913 - 1978), *AVVENIMENTO 381*, 1962, TECNICA MISTA SU TELA  
DIPINTO DELLA COLLEZIONE DELLA FONDAZIONE VENEZIA. OPERA PUBBLICATA SUL CATALOGO "VENEZIA E IL SECOLO DELLA BIENNALE" DIPINTI, VETRI E FOTOGRAFIE DELLA COLLEZIONE DELLA FONDAZIONE VENEZIA 2007.
    - Datore di lavoro Fondazione Venezia
    - Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di restauro
      - Anno 2009
      - Titolo del progetto NICOLA MARIA VACCARO (NAPOLI 1640 - 1709), *GIUDITTA E OLOFERNE*, DIPINTO SU TELA, DI GRANDI DIMENSIONI. OPERA INEDITA IN VIA DI PUBBLICAZIONE, DURANTE IL RESTAURO E EMERSA LA FIRMA DELL'ARTISTA SUL RETRO DEL DIPINTO
      - Datore di lavoro Privato
      - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
        - Anno 2009
        - Titolo del progetto QUATTRO ICONE ANTICHE: ICONA BULGARIA (XIX SECOLO), ICONA BIZANTINA, ICONA SIRIANA
        - Datore di lavoro Privato
        - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
          - Anno 2009
          - Titolo del progetto DUE DIPINTI DI GREGORIO LAZZARINI (VENEZIA 1655 - VILLABONA VERONESE 1730): *GIUDIZIO DI PARIDE*, DIPINTO SU TELA; *RATTO DI PROSERPINA*, DIPINTO SU TELA
          - Datore di lavoro Privato
          - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
            - Anno 2009
            - Titolo del progetto SCULTURA DI LIONEL CAMOU SU DISEGNO DI GAETANO LIBERATORE (QUADRI, 1957- VIVE E LAVORA IN FRANCIA), *RANXEROX*, 1987, SCULTURA IN RESINA COLATA CARICATA, POLICROMA CON COLORI ACRILICI, BASE IN MALTA CEMENTIZIA, STRUTTURA ELASTICA.
            - Datore di lavoro Privato
            - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
              - Anno 2009
              - Titolo del progetto MARIO DE LUIGI (TREVISO, 1901 - VENEZIA, 1978), *FIGURE NELLO SPAZIO (AMORI)*, 1950 CA., DIPINTO AD OLIO SU FAESITE FIRMATO SUL RETRO. OPERA IN MOSTRA E PUBBLICATA NEL CATALOGO DELLA RELATIVA: "ANTOLOGICA", PALAZZO REGAZZONI FLANGINI BIGLIA.  
OPERA PRESENTE ALLA MOSTRA EVENTO COLLATERALE ALLA 53. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE BIENNALE 2009 "MARIO DE LUIGI" GALLERIA D'ARTE ARKE 11 OTTOBRE - 8 DICEMBRE 1997

MARIO DE LUIGI (TREVISO, 1901 - VENEZIA, 1978), *AMORI* 1952, TECNICA MISTA SU TELA.

OPERA PRESENTE ALLA MOSTRA EVENTO COLLATERALE ALLA 53. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE BIENNALE 2009 "MARIO DE LUIGI" GALLERIA D'ARTE ARKE'

- Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
- Anno 2008
- Titolo del progetto ANONIMO, *SACRA FAMIGLIA CON S. GIOVANNINO*, OLIO SU CARTA SUL VERSO MANOSCRITTO DATATO 1667
- Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
- Anno 2008
- Titolo del progetto CHAVANNE, *RITRATTO MASCHILE*, OPERA FIRMATA E DATATA 1864, DIPINTO SU TELA
- Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
- Anno 2008
- Titolo del progetto GIOVANNI BOLDINI (FERRARA, 1842 - PARIGI, 1931), *RITRATTO FEMMINILE*, DIPINTO SU TELA
- Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
- Anno 2008
- Titolo del progetto DUE DIPINTI DI LATTANZIO QUERENA (CLUSONE, 1768 - VENEZIA, 1853): *SACRO CUORE DI GESÙ*, DIPINTO SU TELA, PALA D'ALTARE; *SAN FRANCESCO RICEVE LE STIGMATE*, DIPINTO SU TELA, PALA D'ALTARE
- Datore di lavoro Chiesa Sacro Cuore di Gesù (Santa Chiara) in Venezia
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di restauro
- Anno 2008
- Titolo del progetto DUE DIPINTI DI FRANCESCO SOLIMENA (CANALE DI SERINO, 1657 - NAPOLI, 1747): *REBECCA E IL SERVO DI ABRAMO*, DIPINTO SU TELA; *RACHELE E GIACOBBE*
- Datore di lavoro Gallerie dell'Accademia di Venezia
- Tipo di attività o mansione Collaborazione professionale per l'intervento di restauro. I restauri sono stati sponsorizzati dalla Fondazione Svizzera Pro Venezia, direzione dei lavori dr. G. Manieri Elia (Soprintendenza di Venezia). Presentati all'apertura della "XI Settimana della Cultura" alla presenza della Soprintendente speciale al Polo museale veneziano Caterina Bon Valsassina (già direttrice dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro). Particolare attenzione è stata data alla documentazione (rilievi, elaborazioni grafiche e macrofotografie): a riprova, l'allestimento alle Gallerie dell'Accademia è stato dotato di uno schermo dedicato alla visualizzazione del materiale suddetto.
- Anno 2008

- Titolo del progetto MARIO DE LUIGI (TREVISO, 1901 - VENEZIA, 1978), *GRATTAGE SU TELA 1960*, DIPINTO SU TELA CON COLORI AD OLIO E TECNICA GRATTAGE
- Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2008
- Titolo del progetto GEORG PHILIPP RUGENDAS I (AMBURGO, 1666 - 1742), *SCENA DI BATTAGLIA*, DIPINTO SU TAVOLA
- Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2007
- Titolo del progetto LUDOVICO SPAGNOLINI (MONTE URANO, 1858 - ROMA, 1943), *RITRATTO VIRILE*, OPERA FIRMATA E DATATA 1924, DIPINTO SU TELA
- Datore di lavoro Privato
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2007
- Titolo del progetto JULIEN MARINETTI (PARIGI, 1967 - VIVE E LAVORA A PARIGI), *DOGGY JOHN, PRIMI ANNI DEL 2000*, SCULTURA IN BRONZO E COLLAGE
- Datore di lavoro Galleria d'arte contemporanea Opera Gallery Venice, Venezia
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2007
- Titolo del progetto TZE LIN MA (GUANGDONG, 1960 - VIVE E LAVORA A PARIGI), *BOUDDHA BLEU 8/2007*, DIPINTO SU TELA, GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA OPERA GALLERY VENICE (VIA XXII MARZO - SAN MARCO 2288 - VENEZIA).
- Datore di lavoro Galleria d'arte contemporanea Opera Gallery Venice, Venezia
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2007
- Titolo del progetto DUE DIPINTI DI MOZ (BREST, FINSTERE 1970 - VIVE E LAVORA A NEW YORK) CORNO STUDIO: *UNSUITABLY PACKED*, PRIMI ANNI DEL 2000, DIPINTO SU TELA CON COLORI ACRILICI;  
*SHOOTIN SHELLS MOZ*, DIPINTO SU TELA CON COLORI ACRILICI
- Datore di lavoro Galleria d'arte contemporanea Opera Gallery Venice, Venezia
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2007
- Titolo del progetto TRE DIPINTI DI KELYNE (HAIPHONG, VIETNAM 1955 - VIVE E LAVORA IN FRANCIA):  
*RACONTES NOUS QUAND ON ETAIT PETITE*, PRIMI ANNI DEL 2000, TECNICA MISTA SU TELA;  
*SANS TITRE*, PRIMI ANNI DEL 2000, TECNICA MISTA SU TELA;  
*PETITE RIVALITE FRATERNELLE*, PRIMI ANNI DEL 2000, TECNICA MISTA SU TELA
- Datore di lavoro Galleria d'arte contemporanea Opera Gallery Venice, Venezia
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2007
- Titolo del progetto FILIPPO DE PISIS (PSEUDONIMO DI LUIGI TIBERTELLI FERRARA, 1896 - MILANO, 1956), *NATURE MORTE*, OPERA FIRMATA E DATATA 1949, OLIO SU COMPENSATO

- Datore di lavoro Galleria d'arte contemporanea Opera Gallery Venice, Venezia
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
  - Anno 2007
  - Titolo del progetto GEORGES MATHEU (BOULOGNE SUR MER, 1921 - BOULOGNE - BILLANCOURT, 2012), TEMPERA SU CARTA 1954, OPERA FIRMATA E DATATA. DIPINTO A TEMPERA CORPOSA SU CARTONCINO COLORATO
  - Datore di lavoro Galleria d'arte contemporanea Opera Gallery Venice, Venezia
  - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
    - Anno 2007
    - Titolo del progetto ARTEMISIA GENTILESCHI (ROMA, 1593 - NAPOLI, 1653), *GIUDITTA ED OLOFERNE*, DIPINTO SU TELA
    - Datore di lavoro Privato
    - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
      - Anno 2007
      - Titolo del progetto GREGORIO DE FERRARI (PORTO MAURIZIO, 1647 - GENOVA, 1726), *CAINO E ABELE*, DIPINTO SU TELA
      - Datore di lavoro Privato
      - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
        - Anno 2007
        - Titolo del progetto LUCA CARLEVARIS (UDINE, 1663 - VENEZIA, 1730), *MOLO E PIAZZETTA*, DIPINTO SU TELA
        - Datore di lavoro Privato
        - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
          - Anno 2007
          - Titolo del progetto SALVATOR ROSA (NAPOLI, 1615 - ROMA, 1673), *SAN SEBASTIANO*, DIPINTO SU TELA
          - Datore di lavoro Privato
          - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
            - Anno 2006
            - Titolo del progetto CARLO SCARPA (VENEZIA, 1906 - SENDAI, 1978), *BIGLIETTERIA DELLA GALLERIE DELL'ACCADEMIA DI VENEZIA*
            - Datore di lavoro Privato
            - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
              - Anno 2004
              - Titolo del progetto ANTONIO VASSILLACCHI DETTO L'ALIENSE (MILO, 1556 - VENEZIA, 1629), *PAPA LEONE MAGNO E SANTI*, DIPINTO SU TELA, SACRESTIA DELLA CHIESA DI S. ZACCARIA DI VENEZIA
              - Datore di lavoro Chiesa di San Zaccaria, Venezia
              - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro
                - Anno 2004
                - Titolo del progetto ANONIMO, *RESURREZIONE DI CRISTO*, CHIESA DI S. SALVADOR DI VENEZIA
                - Datore di lavoro Chiesa di S. Salvador di Venezia
                - Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro

- Anno 2001
- Titolo del progetto ANONIMO, *DEPOSIZIONE DI CRISTO*, CHIESA DI S. SALVADOR DI VENEZIA
- Datore di lavoro Chiesa di S. Salvador di Venezia
- Tipo di attività o mansione Titolare dell'intervento di restauro

## DOCENZE

- Anno 2017-2018; 2020-2021
- Datore di lavoro IVBC, Istituto Veneto per i Beni Culturali, Venezia
- Tipo di attività o mansione **DOCENZA NEL LABORATORIO DI RESTAURO DI DIPINTI, INTEGRAZIONE PITTORICA**

## ESPERIENZE FORMATIVE

- Data 07/12/2018
- Nome dell'Istituto IVBC - Istituto Veneto per i Beni Culturali, Venezia
- Oggetto dello studio CORSO DI FORMAZIONE SULLA SICUREZZA DEL LAVORATORE - SETTORE DELLA CLASSE A RISCHIO ALTO ATECO F. MODULO DI FORMAZIONE GENERALE, MODULO DI FORMAZIONE SPECIFICA, VERIFICA FINALE DI APPRENDIMENTO
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date 03/07/2018–06/07/2018
- Oggetto dello studio XXXIV CONVEGNO INTERNAZIONALE 2018-SCIENZA E BENI CULTURALI. SCIENZA E BENI CULTURALI, BRESSANONE
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date 2018
- Oggetto dello studio NELL'ANNO DI TINTORETTO - GIORNATE DI STUDIO -PALAZZO DUCALE MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA, BELLE ARTI E PAESAGGIO PER IL COMUNE DI VENEZIA E LAGUNA, VENEZIA 08/11/2018–09/11/2018
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date 25/10/2018–27/10/2018
- Oggetto dello studio ATTESTATO DI FREQUENZA - LO STATO DELL'ARTE 16, CASTELLO DEL BUONCOSIGLIO, XVI CONGRESSO NAZIONALE IGIIC, TRENTO
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  
- Date 16/02/2017–17/02/2017
- Oggetto dello studio LINEE DI ENERGIA, OLTRE IL QUADRO: FORME E SPERIMENTAZIONI DEGLI ANNI SESSANTA – PRODUZIONE, CONSERVAZIONE E TRASMISSIONE DELL'ARTE ITALIANA DEL '900 IGIIC IN COLLABORAZIONE CON CENTRO CONSERVAZIONE RESTAURO LA VENARIA REALE, TORINO (ITALIA)
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  
- Date 08/11/201
- Oggetto dello studio CONVERSAZIONI D'ARTE IN OCCASIONE DELLA MOSTRA "MINDFUL HANDS – CAPOLAVORI MINIATI DELLA FONDAZIONE GIORGIO CINI, PROF. PAOLO BENSI: "MATERIALI E PROCEDIMENTI ESECUTIVI DELLA MINIATURA", FONDAZIONE GIORGIO CINI, ISOLA DI SAN GIORGIO MAGGIORE, VENEZIA (ITALIA)
  
- Date 27/10/2016–28/10/2016
- Oggetto dello studio CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI "GIOVANNI BELLINI "...IL MIGLIORE NELLA PITTURA. FONDAZIONE GIORGIO CINI – ISOLA MAGGIORE DI SAN GIORGIO VENEZIA, VENEZIA (ITALIA)
  
- Date 04/03/2016
- Oggetto dello studio GIORNATA DI STUDIO: CONSERVAZIONE E RESTAURO DEL CONTEMPORANEO, TRA QUESTIONI METODOLOGICHE ED INTERVENTI, RIFLESSIONI ED ESPERIENZE DELLE SCUOLE DI RESTAURO E DEI PROFESSIONISTI IN ITALIA, IGIIC IN COLLABORAZIONE CON ACCADEMIA DELLE BELLE ARTI DI BOLOGNA, BOLOGNA (ITALIA)
  
- Date 29/05/2015–31/05/2015

- Oggetto dello studio "CONSERVARE INNOVANDO: L'IMPRESA DI RESTAURO INVESTE NEL CAPITALE UMANO" CORSI INTERNAZIONALI DI FORMAZIONE INTERDISCIPLINARE BORSA DI STUDIO ELARGITA DA C.E.VE. CENTRO EDILI VENEZIA – FORMAZIONE & SICUREZZA (VIA BANCHINA DELL'AZOTO, 15 MARGHERA VENEZIA) PER IL PROGETTO CORSO: "L'IMPIEGO DEI POLIMERI NEL RESTAURO" WORKSHOP: "ESPERIENZE DI PULITURA DEL MUSEO PLART" FONDAZIONE PLART DI NAPOLI, CORSO TENUTOSI PRESSO IVBC DI VENEZIA, VENEZIA (ITALIA)
- Qualifica conseguita Attestato di partecipazione
  - Date 23/03/2015–28/03/2015
- Oggetto dello studio VIAGGIO DI STUDIO, VISITE AI LABORATORI E INCONTRI CON I RESTAURATORI DELLA:
  - NATIONAL MUSEUM OF DENMARK CONSERVATION
  - CATS CENTER FOR ART TECHNOLOGICAL STUDIES AND CONSERVATION
  - THE ROYAL DANISH ACADEMY OF FINE ARTS, SCHOOLS OF ARCHITECTURE, DESIGN AND CONSERVATION, SCHOOL OF CONSERVATION
- Date 29/11/2014–30/11/2014
- Nome dell'Istituto Paolo Cremonesi, Cornegliano Laudense (LO) presso lo studio di restauro di C.Vittori e A.D'Ottavi, Venezia (Italia)
- Oggetto dello studio AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE TEORICO - PRATICO PER RESTAURATORI "EMULSIONI E SOLVENT - SURFACTANT GELS PER IL TRATTAMENTO DI SUPERFICI POLICROME: PULITURA SUPERFICIALE E RIMOZIONE DI SOSTANZE FILMOGENE"
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  - Date 09/2014–05/2015
- Oggetto dello studio FORMAZIONE & SICUREZZA (VIA BANCHINA DELL'AZOTO, 15 MARGHERA VENEZIA) PER IL PROGETTO CONSERVARE INNOVANDO: L'IMPRESA DI RESTAURO INVESTE NEL CAPITALE UMANO" VENEZIA
  - RESTAURO DELL'ARTE DEL XX SECOLO"
  - P.BENSI : TECNICHE ARTISTICHE DELL'ARTE DEL XX SECOLO
  - ANTONIO IACCARINO IDELSON: TENSIONAMENTO E TELAI
  - ISABELLA VILLAFRANCA (OPEN CARE): RESTAURO E PULITURA DI OPERE ACRILICHE
  - LUCIANO PENSABENE BUEMI (GUGGENHEIM)
 IVBC E C.E.VE. CENTRO EDILI VENEZIA – FORMAZIONE & SICUREZZA (VIA BANCHINA DELL'AZOTO, 15 MARGHERA VENEZIA) PER IL PROGETTO "CONSERVARE INNOVANDO: L'IMPRESA DI RESTAURO INVESTE NEL CAPITALE UMANO". CORSI PRESSO IVBC, IVBC E C.E.VE. CENTRO EDILI VENEZIA
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  - Date 09/2014–05/2015
- Oggetto dello studio CONSOLIDAMENTO E PROTETTIVI SU FACCIATE INTONACATE E DI PIETRA E SU BENI MOBILI MARTIN PITTERTSCHATSCHER, EBERHARD WENDLER - IVBC E C.E.VE. CENTRO EDILI VENEZIA – FORMAZIONE & SICUREZZA (VIA BANCHINA DELL'AZOTO, 15 MARGHERA VENEZIA) PER IL PROGETTO "CONSERVARE INNOVANDO: L'IMPRESA DI RESTAURO INVESTE NEL CAPITALE UMANO", CORSO PRESSO IVBC, VENEZIA (ITALIA)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  - Date 09/2014–05/2015

- Oggetto dello studio APPROCCI INNOVATIVI ALL'UTILIZZO DI SOLUZIONI ACQUOSE PER LE SUPERFICI POLICROME  
ILARIA SACCANI, STEFANIA SARTORI  
  
IVBC E C.E.VE. CENTRO EDILI VENEZIA – FORMAZIONE & SICUREZZA (VIA BANCHINA DELL'AZOTO, 15 MARGHERA VENEZIA) PER IL PROGETTO “CONSERVARE INNOVANDO: L'IMPRESA DI RESTAURO INVESTE NEL CAPITALE UMANO”, CORSO PRESSO IVBC, VENEZIA (ITALIA)
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  - Date 10/2013–10/2013
- Oggetto dello studio TECNICHE DI DIAGNOSTICA PER I BENI CULTURALI.  
DAVIDE BUSSOLARI  
CONFARTIGIANATO VENEZIA, VENEZIA (ITALIA)
  - Date 11/2013–11/2013
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
- Date 09/2013–09/2013
- Oggetto dello studio PAOLO CREMONESI - STUDIO MENEGAZZI – BERGAMASCHI MIRA PORTE (VE), VENEZIA (ITALIA), CORSO DI AGGIORNAMENTO PER RESTAURATORI "MATERIALI E METODI PER LA PULITURA DI OPERE POLICROME - AGGIORNAMENTO 2013"
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza
  - Date 11/2012–11/2012
- Oggetto dello studio *LA CARTA CONTEMPORANEA.*  
PERCORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE ORGANIZZATO DALLA REGIONE VENETO (N. 2/1/1/1119/2011 AVVIATO IN DATA 26/03/2012 E CONCLUSO IN DATA 30/04/2013 DENOMINATO: PROGETTO FORMATIVO PER ATTIVITÀ DI AGGIORNAMENTO E PERFEZIONAMENTO TEORICO-PRATICO NEL SETTORE DEI BENI CULTURALI  
DOCENTE: R. CHIGGIATO
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza corso di aggiornamento (durata 50 ore)
  - Anno 2012
  - Nome dell'Istituto Villa Fabris, Thiene (VI) (Italia)
- Oggetto dello studio "Il restauro del contemporaneo" Sergio Calò, Rodolfo Corrias, Giovanna Cecilia Scicolone
- Qualifica conseguita PERCORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE ORGANIZZATO DALLA REGIONE VENETO (N. 2/1/1/1119/2011 AVVIATO IN DATA 26/03/2012 E CONCLUSO IN DATA 30/04/2013 DENOMINATO: PROGETTO FORMATIVO PER ATTIVITÀ DI AGGIORNAMENTO E PERFEZIONAMENTO TEORICO-PRATICO NEL SETTORE DEI BENI CULTURALI. "IL RESTAURO DEL CONTEMPORANEO"
  - Date 28/11/2011–28/11/2011
  - Nome dell'Istituto Istituto Veneto per i Beni Culturali, Venezia (Italia)
- Oggetto dello studio "INTRODUZIONE AL RESTAURO DEL CONTEMPORANEO"  
RELATORE: ANTONIO RAVA
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza al corso di aggiornamento

- Date 17/09/2010
- Oggetto dello studio **IGIIC, VENEZIA (ITALIA)**  
**CONGRESSO NAZIONALE ANNUALE IGIIC: LO STATO DELL'ARTE 8**
  
- Date 29/10/2009
- Oggetto dello studio **OGGETTO CONFERENZA "UTILIZZO DEL CICLODODECANO SU OPERE POLICROME (PRIMA PARTE)**  
**SALONE DELL'ARTE E RESTAURO, FIRENZE (ITALIA)**
  
- Date 16/06/2009
- Oggetto dello studio **OGGETTO GIORNATA DI STUDIO: "CONSERVAZIONE DELL'ARTE CONTEMPORANEA: NUOVE SFIDE E VECCHI STRUMENTI?"**  
**ISTITUTO DI FORMAZIONE REGIONE VENETO GIUNTA REGIONALE, IN COLLABORAZIONE CON**  
**SOPRINTENDENZA SPEC. PSAE E POLO MUSEALE VENEZIA, ISTITUTO SUPERIORE PER LA**  
**CONSERVAZIONE E IL RESTAURO (ISCR), UNIVERSITÀ DI CA' FOSCARI, VENEZIA (ITALIA)**
  
- Date 28/03/2009
- Oggetto dello studio **OGGETTO CONFERENZA: "RESTAURO PREVENTIVO NELL'ARTE CONTEMPORANEA: TEORIA E PRATICA". XVI EDIZIONE FERRARA FIERE ECONOMIA DELLA CULTURA - SALONE DELL'ARTE DEL RESTAURO E DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI, FERRARA (ITALIA).**  
**ORGANIZZATO DA ACROPOLI E ASSOCIAZIONE AMICI DI CESARE BRANDI IN COLLABORAZIONE CON PARC, GNAM,**  
**ISCR, IBC EMILIA ROMAGNA, A CURA DI G. BASILE**
  
- Date 14/01/2005
- Oggetto dello studio **OGGETTO "LA SCULTURA LIGNEA: TECNICHE ESECUTIVE, CONSERVAZIONE E RESTAURO SOVRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DEL VENETO., BELLUNO (ITALIA)**
- Qualifica conseguita **Attestato di partecipazione alla giornata di studio**
  
- Date 29/10/2004–30/10/2004
- Nome dell'istituto **CESMAR7, Thiene (VI) (Italia)**
- Oggetto dello studio **GIORNATE INTERNAZIONALI COLORE E CONSERVAZIONE.**  
**-MATERIALI E METODI NEL RESTAURO DI OPERE POLICROME MOBILI.**  
**-MINIMO INTERVENTO CONSERVATIVO NEL RESTAURO DEI DIPINTI.**
- Qualifica conseguita **Attestato di partecipazione**
  
- Anno 2001-2002
- Nome dell'istituto **UNIVERSITÀ DI CA' FOSCARI - VENEZIA OGGETTO SCIENZE E TECNOLOGIE CHIMICHE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO, VENEZIA (ITALIA)**
- Qualifica conseguita **Esami di Chimica inorganica e stechiometria 24/30**  
**Chimica del restauro 30/30**  
**Storia dell'arte classica 30/30**  
**Storia dell'arte medioevale 28/30**
  
- Anno 2000
- Nome dell'istituto **UNIVERSITÀ DI CA' FOSCARI - CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI A CA' FOSCARI, VENEZIA (ITALIA)**
- Qualifica conseguita **Esami di:**  
**Legislazione (I modulo – legislazione italiana) 28/30**  
**Restauro carta 30/30**

- Anno 10/2000
- Nome dell'ente **LABORATORIO DI RESTAURO DI CARTA E ICONE ANTICHE STAVROS ANDREI, LIMASSOL (CIPRO)**
- Attività di stage Restauro di icone antiche per i monasteri delle città di Paphos, Kikkou e per l'Arcivescovado di Nicosia.
  
- Anno 1999–2000
- Nome dell'ente **LABORATORIO DI RESTAURO DAMBRA, FIRENZE (ITALIA)**
- Attività di stage Stage, maturando esperienze dirette durante tutte le fasi dei restauri in corso presso il suddetto laboratorio, commissionati da Enti pubblici e privati, con particolare riferimento a dipinti su tela e tavola e manufatti lignei policromi e dorati (sculture, cornici e candelabri). Operando sia con metodologie tradizionali che moderne (materiali sintetici).
  
- Anno 1999–2000
- Nome dell'Istituto Istituto per l'Arte ed il Restauro "Palazzo Spinelli", Firenze (Italia)
- Oggetto dello studio **CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER LA DISCIPLINA DI "RESTAURO PITTORICO" ALL'INTERNO DEL CORSO DI "RESTAURO DIPINTI SU TELA E TAVOLA"**
- Qualifica conseguita Attestato di frequenza (600 ore)
  
- Anno 1996–1999
- Nome dell'Istituto Istituto per l'Arte ed il Restauro "Palazzo Spinelli", Firenze (Italia)
- Oggetto dello studio **CORSO DI RESTAURO DIPINTI SU TELA E TAVOLA TRIENNALE. NEL CORSO DEL COLLOQUIO PER LA VALUTAZIONE FINALE PRESENTA LA TESI "LA 30 PERCEZIONE VISIVA", RELATORE DOTT.SSA GABRIELLA FORCUCCI.**
- Qualifica conseguita Diploma di "Restauratore di dipinti su tela e tavola" punti 90/100 il 25/06/99
  
- Anno 1998
- Nome dell'Istituto Istituto per l'Arte ed il Restauro "Palazzo Spinelli", Firenze (Italia)
- Oggetto dello studio **CONFERENZA: " FODERATURA A FREDDO" RELATORE: VISHAWA RAJ MEHRA**
  
- Anno 1997
- Nome dell'Istituto Istituto per l'Arte ed il Restauro "Palazzo Spinelli", Firenze (Italia)
- Oggetto dello studio **CONFERENZA: "INQUINANTI ATMOSFERICI – DANNI ALLE OPERE D'ARTE" RELATORE: CARLO LALLI**
  
- Anno 1996
- Nome dell'Istituto Liceo Artistico Statale di Venezia, Venezia (Italia)
- Qualifica conseguita **DIPLOMA CORSO INTEGRATIVO (LICEO ARTISTICO STATALE)**
  
- Anno 1991–1995
- Nome dell'Istituto Liceo Artistico Statale di Venezia
- Qualifica conseguita **DIPLOMA MATURITÀ ARTISTICA DELLA SEZ. SECONDA (ARCHITETTURA) PUNTI 52/60**

## **PUBBLICAZIONI**

P. Bensi, C. Tonini, A. D'Ottavi, 2022 - *Tintoretto. Apparizione della Vergine a san Girolamo dell'Ateneo Veneto* in Atti del convegno: Nell'anno di Tintoretto - Riflessioni, ricerche, restauri. Giornate di studio (a cura di A. Basso), 8-10 novembre 2018, Palazzo Ducale, Venezia, Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e laguna

P. Bensi, A. D'Ottavi, 2020 - *Il restauro di un'opera contemporaneamente antica e moderna: il dipinto su tela Modification 1963 di Asger Jorn*, Atti del Convegno Lo Stato dell'Arte 18, IGIIC, Castello di Udine, Udine, 29-30 ottobre 2020

D'Ottavi, P. Roma, Serafin M., 2020 – *La riscoperta della tavolozza di Nino Springolo grazie al restauro*, in *Attività e ricerche – Bollettino dei Musei e degli Istituti della Cultura della città di Treviso*, n. 1. 2020, Città di Treviso, Musei Civici di Treviso

M. Marzari, 2019 - *Lo spazio dell'opera d'arte, Intervista a Annamaria D'Ottavi, Mauve srl, Tintoretto. Un anno di storie, voci, idee*, Ateneo Veneto, a cura di F. Lugato, M. Marzari, Venezia News, Venezia

P. Bensi, A. D'Ottavi, 2018 - *Michelangelo Muraro e la conservazione del patrimonio artistico: "la difficile arte del restauro"*, in *Atti del Convegno Lo Stato dell'Arte 16*, IGIIC, Castello del Buonconsiglio, Trento, 25-27 ottobre 2018

P. Bensi, A. D'Ottavi, M. Serafin, 2018 - *Restauri di dipinti murali in Veneto dopo la Seconda guerra mondiale, dagli anni Cinquanta agli anni Ottanta*, in *Atti del Convegno Internazionale, Scienza e Beni Culturali a Bressanone*, 3-6 Luglio 2018

## COMPETENZE PERSONALI

- Madrelingua Italiano
- Altre lingue Inglese\_Utente base
- Software Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

Diplomata presso l'Università Internazionale dell'Arte (UIA) di Venezia, opera nel Restauro delle superfici decorate e negli immobili di pregio dal 1983 e ha sviluppato la propria professionalità in cantieri diretti dalle Soprintendenze

e dalle amministrazioni Pubbliche in varie regioni d'Italia.

Si specializza nelle tecniche e nel restauro: di materiali lapidei in interno ed esterno; dipinti murali (tempere, affreschi, pitture a calce e ad olio); stucchi, intonaci di pregio, marmorini; gessi; soffitti lignei; ceramica e vetro;

metalli. Sempre in aggiornamento, si è interessata anche di restauro dell'arte contemporanea (tecniche artistiche, manufatti polimerici e plastica). Assume incarichi di Progettazione e Direzione Operativa in interventi

di restauro su immobili di pregio e monumentali vincolati.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs 196 del 30 giugno 2003;

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DELL'ATTO DI NOTORIETA'  
(ARTT. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e s. i. e m.)

La sottoscritta Annamaria D'Ottavi sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000 per ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, nonché della decadenza dei benefici per effetto dell'art.75 del citato D.P.R.

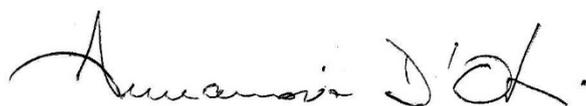
dichiara:

- che gli stati, le qualità personali e i fatti riportati nella istanza e nel curriculum rispondono a verità;
- che le copie dei documenti presentati sono conformi all'originale.

Venezia, 19/09/2022

Aggiornato a Settembre 2022

Annamaria D'Ottavi



## MAUVE srl

Cannaregio, 5261 / b - 30121 Venezia (IT)  
tel (+39) 041 2379739 - cell (+39) 340 4103783 - p.iva  
04437080270  
info@mauve-srl.it - www.mauve-srl.it